

ЭТЮД

Г. ШАХОВ

279 Умеренно скоро

Этюд имеет арпеджированную фактуру с задержанием в нижнем голосе, проводящем мелодию.

Основную трудность представляет партия правой руки. Поэтому перед разучиванием полезно проработать короткие арпеджио, построенные на основных ступенях лада. Поиграйте арпеджио с задержанием нижнего голоса сначала легато, а за-

тем основным штрихом, на котором строится этюд, — стаккато. Полностью выдерживая в нижнем голосе половинные ноты с точкой (баянисты вторым пальцем, аккордеонисты — первым), штрих стаккато исполняйте активными движениями кисти и пальцев: